
إذاعة
وتلفزيون



هكذا من الأجل

مواقيت
الصلوة

Table with prayer times: فجر ٥:١٣, شروق ٦:٤٦, ظهر ١١:٥٢, عصر ٢:٤٠, مغرب ٤:٥٩, عشاء ٦:٢٢

أذاعة القرآن الكريم

Text about the Holy Quran broadcast, mentioning Surah Al-Fatiha and its significance.

فنون شعبية : مع
نواد حداد

Text about popular arts and the artist Nawad Hadad, discussing traditional Egyptian music and dance.

مواجهة بين جيلين

Text about the confrontation between two generations, discussing social and cultural differences.

أحمد بهجت

Text about Ahmad Bahgat, a prominent figure in Egyptian literature and journalism.

الصحافة الأولى

Text about the first press, discussing the history and development of journalism in Egypt.

الصحافة الثانية

Text about the second press, continuing the discussion on the evolution of the media.

الصحافة الثالثة

Text about the third press, focusing on modern challenges and the role of the press in society.

الصحافة الرابعة

Text about the fourth press, discussing the future of journalism and the impact of technology.

الصحافة الخامسة

Text about the fifth press, exploring the role of the press in the digital age.

الصحافة السادسة

Text about the sixth press, discussing the challenges of the 21st century.

الصحافة السابعة

Text about the seventh press, focusing on the role of the press in social justice.

الصحافة الثامنة

Text about the eighth press, discussing the future of the media landscape.

الصحافة التاسعة

Text about the ninth press, exploring the role of the press in global communication.

الصحافة العاشرة

Text about the tenth press, discussing the challenges of the future.

الصحافة الحادية عشر

Text about the eleventh press, focusing on the role of the press in human rights.

الصحافة الثانية عشر

Text about the twelfth press, discussing the future of the media industry.

الصحافة الثالثة عشر

Text about the thirteenth press, exploring the role of the press in environmental issues.

الصحافة الرابعة عشر

Text about the fourteenth press, discussing the challenges of the 22nd century.

الصحافة الخامسة عشر

Text about the fifteenth press, focusing on the role of the press in peace and conflict resolution.

الصحافة السادسة عشر

Text about the sixteenth press, discussing the future of the media and its impact on society.



مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing international relations and global issues.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, continuing the discussion on global challenges.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the media in international affairs.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the world.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in the 21st century.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in social change.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the media and its impact on society.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in human progress.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in the 21st century.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in social change.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the media and its impact on society.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in human progress.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in the 21st century.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in social change.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the media and its impact on society.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in human progress.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in the 21st century.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in social change.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the media and its impact on society.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in human progress.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in the 21st century.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in social change.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the media and its impact on society.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in human progress.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in the 21st century.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the challenges of the future.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in social change.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, discussing the future of the media and its impact on society.

مؤتمر بوسطن

Text about the Boston conference, focusing on the role of the press in human progress.

Tender documents can be obtained from company administration (49 El Arais-Ras El Damietta Governorate) against (100) u\$. the company (Monday 19 Jan, 1987) at 12 noon time for opening of envelopes.

اليوم : اجتماع الاتحاد العربي لكرة بيسل بن فهد



الجمعية التي يتخضع لقرار اللجنة التنفيذية باعارة العضوية الى الاتحاد العربي لكرة بيسل بن فهد الذي اتخذته اللجنة التنفيذية في اجتماعها السابق في مارس الماضي بالبحرين. وكذلك اعتماد خطة عمل الاتحاد العربي لكرة بيسل بن فهد للعامين القادمين ومقررات الاتحادات الأعضاء بخصوص تعديل النظام الاساسي للاتحاد العربي.

■ الاطلاع على مشروع تعديل لائحة مسابقة كأس فلسطين للشباب.

■ الاطلاع على محضر مؤتمر تولاة اللجنة العربية الاول الذي عقد بالرياض في يوليو الماضي والذي اشترك فيه ممثلو ٣٨ ناديا عربيا واقرح فكرته الاصح.

■ فصل بن فهد ويقيم على توليق العلاقات بين اللجنة العربية عن طريق تنظيم التولاة بين هذه اللجنة والهيئات الرياضية والخبرات.

■ اعتماد نتائج أعمال اللجنة الخاصة بوضع لائحة خاصة بالاعلان والتسويق والنقل التلفزيوني لاتحاد العربي لكرة بيسل بن فهد.

■ محضر اجتماعي الجمعية العربية بيسل بن فهد والمجلس في مايو الماضي.

كتب - عز الدين الكلاوي :

تبدأ في العاشرة والنصف من صباح اليوم اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة بيسل برئاسة الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام للجنة التنفيذية بالملكة السعودية ورئيس الاتحاد ويحضرها نواب رئيس اللجنة عبد الحفيظ السعدي ووزير الرياضة المغربي والشيخ عيسى بن راشد رئيس اتحاد الكرة البحرين و١٤ عضوا آخرين. وصرح عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة بيسل بن فهد انه قد تم توجيه الدعوة للدكتور حسن عبيد رئيس الاتحاد المصري لكرة بيسل لحضور اجتماعات اللجنة والاشتراك في مناقشتها لان مصر هي الدولة المضيفة.

■ يتضمن جدول أعمال اللجنة في اجتماعها الذي يستمر لمدة يومين عدة اوراق عمل.

■ الاطلاع على مشروع جدول أعمال الاجتماع العادي الخامس للجمعية

الرياضي



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

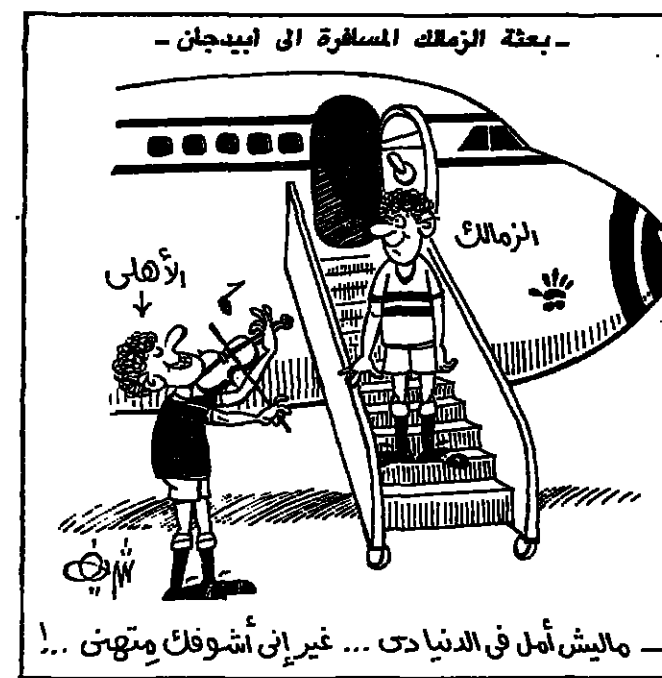
رؤساء جمهوريات ساحل العاج وزائير والجابون يشهدون مباراة الزمالك وأفريكا سبورت

هولابين فرقك أفريقي هدية لكل لاعب من أفريقيا سبورت لو فاز بكأس البطولة



جمال طارق - اسماعيل هشام - طارق - جمال

رحلة عمرة للفريق الزمالك في حالة الفوز بالكأس .. وتلبية دعوة نادي الاتحاد السعودي



بعض عضل في مباراة اسماعيل الدولية

لم تبق إلا ساعات ويخيل الزمالك لخصه اختصار له في بطولة كأس اندية افريقيا لبطولة دوري حيث يلعب المباراة الأخيرة في هذا المشوار الطويل مع نادي افريكا سبورت من ساحل العاج غداً ويستعد بوانية بيليجيين تلك اللجنة الصغيرة التي تحوالت فجأة من مدينة هادنة الى حركة دائية انتقلت لهذا الحدث الرياضي الكبير.

وقد أصبحت المباراة الشغل الشاغل لجمهور الزمالك الذي لم يزل يتابع أخباره في الصحافة والاذاعة والتلفزيون مبرا كبيرا في إلهام حماس الجماهير للكلاب على المباراة مع فتح أبواب الاستاد لدخول الجماهير بلجان والتي سيحضرها رؤساء جمهوريات ساحل العاج وزائير والجابون رئيس سيسيكي رئيس زائير وصبر بونجو رئيس الجابون والدادان وصلا اس الى ابيدجان في زيارة خاصة لحضور حفل خداج ليلة الرئيس الزائري موبوتو في أحد رجال الاعمال بساحل العاج. وقد استقبل موبوتو بوانية فرقة بوجوما في ابيدجان ووجه اليها

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

وستداع المباراة على القناة الاولى الساعة الثالثة والرربع مساء على ان يتم ارسال الشوط الاول من المباراة في الساعة الرابعة والنصف بعد انتهائها مباشرة. كما قام احمد عبدالفتاح مدير اذاعة الشباب والرياضة بانهاء اجراءات اذاعة المباراة على الهواء مباشرة في السادسة مساء بتوقيت القاهرة ويعلق عليها حمادة امام الذي يعلق على التلفزيون ايضا.

■ اقتلت امس السفارة المصرية حفل استقبال لبعثة الزمالك بفندق الجوفال وذلك بدعوة من المستشار محمد عفيفي القائم بالاعمال. كما يلي رجال الاعلام ظهر اليوم دعوة من محمد العشماوي السكرتير الاول للسفارة وكلفوا له لواء امس دعوة طعم الغذاء تلبية لدعوة انور يعقوب المدير المالي لشركة النصر للاستيراد والتصدير.

■ يرافق البعثة احمد شريف ممثلا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة.

■ اذاعة المباراة على الهواء مباشرة في السادسة مساء بتوقيت القاهرة ويعلق عليها حمادة امام الذي يعلق على التلفزيون ايضا.

■ يتفق صباح اليوم الاجتماع التقني للبعثة لمباراة الزمالك في القاهرة ويحضره ممثلو اللاعبين وطواقم الصومال ويقيم الزمالك في هذا الاجتماع احمد مصطفى مدير الكرة وحديث يوسف اداري الفريق.

■ قام محمد احمد رئيس اتحاد الكرة بالسبق وعضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الافريقي باطلاع اعضاء اللجنة التنفيذية على احدث مباراة الاهل وسوجارا الجابوني والتعديلات التي جرت في لسان بيرامبا حكم مباراة الفد في الصحف

السكة الحديد : ١
بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

ورغم ان باركر ان يظن ان تشكيل الفريق المرشح لمباراة الفد الا بعد التدريب النهائي ظهر اليوم الا انه من المنتظر ان يتكثف الفريق من طارق عبدالعليم وخالد جلال واسماعيل يوسف

■ يتفق صباح اليوم الاجتماع التقني للبعثة لمباراة الزمالك في القاهرة ويحضره ممثلو اللاعبين وطواقم الصومال ويقيم الزمالك في هذا الاجتماع احمد مصطفى مدير الكرة وحديث يوسف اداري الفريق.

■ قام محمد احمد رئيس اتحاد الكرة بالسبق وعضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الافريقي باطلاع اعضاء اللجنة التنفيذية على احدث مباراة الاهل وسوجارا الجابوني والتعديلات التي جرت في لسان بيرامبا حكم مباراة الفد في الصحف

السكة الحديد : ١
بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

بنى مزار : صفر

قبيل أيام من سفر المنتخب الكروي الى قطر

مصر تشترك قطر احتفالاتها الرياضية

يوم ٢٤ ديسمبر الحالي.. يلعب المنتخب المصري الكروي مباراته الأولى بالدوحة في منافسة رياضية تحظى بها دولة قطر. وتشهد هذه المنافسة احتفالات رياضية عربية من خلال جوبوها في كرة القدم التي يشارك فيها المنتخب المصري كضيف شرف.. والمنافسة هي احتفال نادي السد القطري بفتح قلعة الرياضة الجديدة التي استمر تشييدها ثلاث سنوات وتكلفت ٢٠ مليون ريال وتشمل استضافة ١٢ ألف متفرج من مختلف دول الخليج. وتلعب مصر في هذه المباراة ضد منتخب قطر. وهذه المباراة هي الأولى من نوعها في تاريخ كرة القدم بين المنتخبين. وتعد هذه المباراة فرصة للفرقتين للتحضير للمنافسة القادمة في كأس الخليج. وتعد هذه المباراة فرصة للفرقتين للتحضير للمنافسة القادمة في كأس الخليج.

صراع العمالقة ينتهي الى تفوق أحسن «الناس الى فوق»!

على مدى شهر يونيو استمتع مئات الملايين في العالم كله بملهييات كاس العالم الكروية وما تضمنت من ملهىات وعبر وما انتهت اليه من ملهىات وتنافس سبب الارتفاع وتنافس اللاعبين اللامع لتفصيل الملهىات الى جانب فنون اللعبة الشعبية الأولى.. ولم يجرع عشاق المستوى الرياضي الرفيع لاهل الملاحة في مونديال كرة السلة بسببها وفيه من التنافس في بطولة مونديال التي سبها جدارة التي انشأتها بصره الصاروخ بورس بيكر.. وثروة الجراة في مسابقات السيارات فورولا ١٠٠ التي تنتهي ببطولة العالم وبداية سباق فرنسا الدولي للدرجات أهم مسابقات الطريق على الإطلاق ونهاية بطولة العالم للسود للروسية في كاس لاسفيل بفرنسا حيث يقدم الفرنسيان والخيول لوحة رائعة لتعاون الإنسان والحيوان في اظهر من التكيف والخيال. ولان الحيز لا يسمح بالتفصيل على هذه المسابقات الكروية جميعا فلنأخذ هنا بلعبة سريعة عن لقاء عملاقة كرة السلة في مونديال ما لنا من اللعبة ما لا يقل عما يراه مونديال كرة القدم!

المفاجآت محدودة! اشتراك في نهائيات المونديال ٢٤ فريقا بعد تصفيات قارية قسمت على ٤ مجموعات مدسية ضمت الأولى إسبانيا واليونان والبرازيل وفرنسا وبنما وكوبا والجزيرة والثانية روسيا وإسرائيل وكوبا واندورا وإستونيا وإستونيا والثالثة أمريكا وإيطاليا والصين الشعبية ورومانيا واليابان والرابعة فرنسا وساحل العاج والبرازيل وبورسلافيا وكندا والأرجنتين وفرنسا ونيجيريا. واليابان.. واليابان.. واليابان..

الدور الثاني وانتهت مباريات الدور الثاني بالنسبة لمجموعة الأولى كالتالي: الأولى: روسيا ١٠ نقطة في ٥ مباريات و٦٦ نقطة وعليه ٢٤١ نقطة. البرازيل ٩ نقطة و٤٩١ نقطة وعليه ٤٣٥ نقطة. إسبانيا ٨ نقطة و٤١٤ نقطة وعليه ٤٠٢ نقطة. والوقت بالنسبة لمجموعة الثانية كالتالي: الأولى: أمريكا ٩ نقطة و٤٢٤ نقطة وعليه ٢٤٤ نقطة. البرازيل ٩ نقطة و٤٢٤ نقطة وعليه ٢٤٤ نقطة. إسبانيا ٨ نقطة و٤١٤ نقطة وعليه ٤٠٢ نقطة.

مونديال كرة السلة أكثر اتزاناً من مونديال كرة القدم



العملاق روينسون في مباراة أمريكا والبرازيل. بعد مباراة مثيرة عرض فيها الرئيس زهاء ١٢ نقطة في دقائق في آخر المباراة بالهجوم الضاغط والتسديد من خارج قوس الثلاث نقاط.. وقد تضمنت هذه المباراة قمة فنون اللعبة من النواحي التكتيكية والتكتيكية والتكتيكية الطبيعية تتمتع مع المستوى العالي في كرة السلة هناك ٣ فرق فوق المستوى في أمريكا وروسيا وبورسلافيا وفوز أي فريق منها أمر طبيعي جداً.

وقد احتلت إسبانيا المركز الخامس تليها إيطاليا وهذا وضع طبيعي أيضاً فازت الصين على اليونان ١١٢/٩١ لتحتل المركز التاسع بعد ان فازت إسرائيل على كندا واحتلت المركز السابع في المؤرخة كوبا والأرجنتين.

تقاعد برنار اينو نجم الدراجات الفرنسي بطل العصر وأحد الأربعة الكبار في التاريخ!

وبرنار اينو هو بطل سباق فرنسا الدولي للدراجات - أهم سباق من نوعه في العالم - خمس مرات في سنوات ١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٥. وهو رقم قياسي لم يحققه من قبل سوى أكتيفيل في الستينيات وميريس في السبعينيات. وهو بطل العالم في سباق الطريق عام ١٩٨٠. وبطل فرنسا الطريق عام ١٩٧٦ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٠ و ٣٠٢١ و ٣٠٢٢ و ٣٠٢٣ و ٣٠٢٤ و ٣٠٢٥ و ٣٠٢٦ و ٣٠٢٧ و ٣٠٢٨ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٠٣٢ و ٣٠٣٣ و ٣٠٣٤ و ٣٠٣٥ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٣٠٣٨ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٠ و ٣٠٤١ و ٣٠٤٢ و ٣٠٤٣ و ٣٠٤٤ و ٣٠٤٥ و ٣٠٤٦ و ٣٠٤٧ و ٣٠٤٨ و

يوميات

كنت قد نشرت رسالة حول إعلان محافظة القاهرة لتجديد أكبر ستة مبان فيها، بمساحة قدرها ١٥ يوما لظهوره على رسالة من الدكتور صلاح رضا تقي القنصلين التشكيليين. وقد تفصل السيد اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظة القاهرة بالرد التالي:

« طبعاً بتقدير بالغ ملجاء، يوميات المنشورة بجريدة الأهرام بتاريخ ١٦/١٢/٨٦ حول إعلان محافظة القاهرة عن مسابقة لتجديد ٦ مبان بالقاهرة وتحديد مدة ١٥ يوما لتقديم الدراسة.

وقد البداية ليسعني إلا أن أشرككم على تناولكم هذا الموضوع الذي يؤكد حرصنا على أن تتوافر أحسن الظروف لإعادة تجديد القنصلية وهو الهدف الذي نسعى إليه جميعاً. ولعل حرص الدكتور صلاح رضا تقي القنصلين التشكيليين.. على أن تشركوا الرأي قد دفعنا إلى الكتابة إليكم قبل أن تقوم المحافظة بإعلان في صحف الأهرام والأخبار بتاريخ ١٦/١٢/٨٦ والجمهورية بتاريخ ٢/١٢/٨٦ عن مدة مسابقة لمدة شهرين حتى ١٩٨٦/١٢/٢٠ مع العلم أن الدراسات الخاصة بالتخطيط المروى قد قام بها أساتذة من كلية الهندسة المتخصصون بالمحافظة وهيئة تخطيط مشروعات النقل هذا وقد تم التنويه في الإعلان الأول بأنه سوف تقدم هذه الدراسات والرسومات التخصصية إلى جميع المستفيدين.. الأمر الذي كان من عوامل اختصار هذه المسابقة إلى أقل مدة ممكنة.. بالإضافة إلى العمل اليوم وهو الالتزام بإنهاء أعمال تجديد المباني قبل بدء العمل بتجديد الاتفاق في شهر يوليو ١٩٨٦.

ويلاحظ من ذلك حرصنا على إسهام أكبر عدد من السادة التشكيليين بما فيهم الفنانون التشكيليون.. وحتى يكون هناك مجال متسع لاختيار أفضل الأعمال.. فقد أصدرت التعليمات اللازمة هذه فترة هذه المسابقة مدة شهر آخر ينتهي في ٣٠ يناير ١٩٨٧. إن اهتمامكم المتزايد بأعمالنا الجميلة والخضرة إلى القاهرة جدير بكل تحية وتقدير.

وتفضلوا بقبول وافر تحياتي.

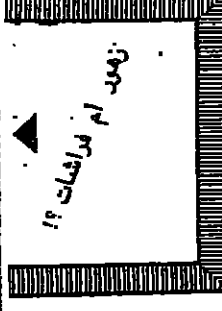
محافظة القاهرة
لواء / يوسف صبرى أبو طالب

عندما يتحول الرقص الى حلم لا ينتهي!

* تسبقت أطراف لا تدرى هل جاءت ساجية في الهواء أم سائرة على الأرض لتقلد سكون في أرجاء الصلابة وقد اسد الجميع بانفسه وما هي الموسيقى تصدح فينتشر الضوء ويودعنا فضاء خشية المسرح وعندئذ تحولت الأطراف إلى كتلت انثوية ملونة رشيقة تتحرك تارة وتطير تارة أخرى وهنا خيم الحلم..

تدعى هي لحفة حلم طويلة يتوحد فيها الجسم والعقل والوجدان مع نغمات الموسيقى في كيان واحد وعندئذ لا تدرى من أكون؟

هي كلمات الباليهينا مبدعة صلاح والعميدة السابقة لمعهد الباليه التي تستلهم: الباليه فن استعراضي ظهر في إيطاليا في عصر النهضة ثم انتقل في القرن ١٦ إلى فرنسا وكان يؤديه الإمراء والنبله للتسلية في القصور وانتقل إلى روسيا حيث اكتسب عراقة مازال يحتفظ بها



فرقة لانتيا السوفيتية قدمت عرضاً رائعاً في القاهرة

عليه سيف النصر تصوير محمد وسيم

* في مسابقة يدير الدولية للمطهى التي تقام سنوياً بفرنسا فاز بالجائزة الأولى لهذا العام الطاهى الاندونى سورجيهاندى وجيرمان وبالجائزة الثانية الطاهى الفرنسى فيليب جوران أما الجائزة الثالثة فلها الطاهى البريطانى بيك بكتجهان..



الافتتاح الكبير لأرثو حركات بورسعيد

أحمد بهاء الدين

بعد غد تنتهي لجنة هيئة الآثار من توصيف وتسجيل مقتنيات قصر القبة والتي تشمل التحف النادرة من سجاد ومجموعات التحف الكريستال والنصص والمشغولات بتمثيل تمثل اعياد النصر بالإضافة إلى مجموعة الصلوات والتماثيل البرونزية المصممة على الطراز الروماني وكذلك مجموعة الصور الزيتية التي ترجع إلى القرن ١٩ وأهمها لوحة الفنان الفرنسى بيير التي تعتبر من إحدى الوكايات بتركي.

قال عبد الهادى الخليف مدير عام المتبعة الفنية بهيئة الآثار إن اللجنة ستبدأ أعمال التسجيل والتوصيف مباشرة في باقي الصور والتي تشمل الطائفة وعليين وذلك تنفيذاً لقرار الرئيس حسنى مبارك بأن تخضع قصور واستراحات رئاسة الجمهورية في مختلف المحافظات للفنون حملة

وأضاف د. أحمد قبرى رئيس الهيئة أنه تم الانتهاء من تسجيل وتوصيف قصور الاسكندرية التابعة لرئاسة الجمهورية في الأسبوع الماضى.

دراسة النقوش الأثرية في منطقة الكلاب بادفو

* تقوم بعثة أثرية بلجيكية برئاسة الأثرى مونيتراس أسقف الآثار المصرية بجملة بروكسل حلياً بأعداد خريطة أثرية لمنطقة الكلاب بادفو وتسجيل ودراسة النقوش الأثرية في بعض المقابر التي تم افتتاحها بالمنطقة.

والتي تشمل مقبرة باصرى ومقبرة اجمن بن إيلنا ومقبرة أنى في الذين حكموا منطقة الكلاب. قال الأثرى عليمين صيام مدير عام منطقة آثار أسوان والنوبة إن هذه البعثة ستستمر في أعمالها حتى شهر فبراير القادم وذلك ضمن خطة هيئة الآثار المصرية في دراسة المناطق الأثرية وتسجيلها للحفظ على هذه الآثار.

محمود ياسين في عيـد بورسعيد القومي

* في إطار احتفالات بورسعيد بعيدها القومى التي بدأت منذ أسبوعين يبدأ اليوم أسبوع أفلام محمود ياسين وهو من أبناء بورسعيد حيث تعرض له «الجملة سرية» و«سونيا والجنون» و«الأخبر» و«فاهر الضلال» و«الشريسة» و«الكتاب».

وكان محافظ بورسعيد سامى خضير قد شكل للاعداد لهذا المهرجان الذى يستمر مدة شهرين، بينما يقع يوم العيد القومى نفسه بعد غد.

القاهرة - هليوبوليس

فندق موفتيك

سمير الاسكندراني

غادة كامل

الساحر شريف

عادل الشاف

تهر الزمان

أنغام سيلفر باند الراقصة

٦٦٤١٥ ت ٦٦٤١٥

من غير عذابات

* مساء اليوم تقدم جمعية الفيلم بقلعة النيل عرضاً لـ ٣ أفلام من مهرجان القاهرة السينمائي وهي «قطعة من الجنة» و«صحيفة نيودلهي» و«منزل بجوار النهر».

* يفتتح د. مصطفى عبد المعطى معرض الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى الذى يقام ٧ مساء اليوم بقلعة نقيبة الصحفيين. المعرض يستمر حتى نهاية الشهر الحال.

هيئة الآثار تنتهى من تسجيل مقتنيات قصر القبة



أول تمثال للرئيس مبارك

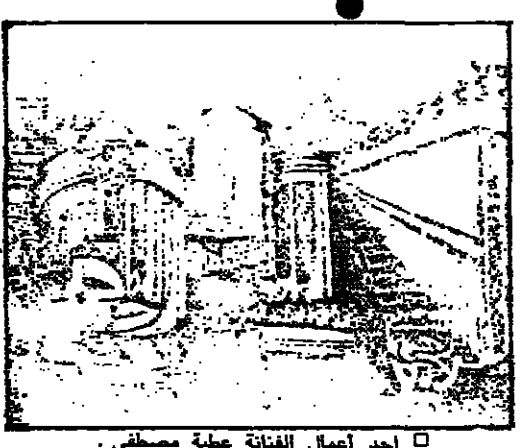
* الممثل الكبير كامل جويش انتهى هذا الأسبوع من اعداد تمثال للرئيس حسنى مبارك وهو من البرونز. وقد استغرق الفنان في عمله شهر وهو أول تمثال من البرونز للرئيس مبارك.

كتاب الفنانين في لجنة افتتاح دار الأوبرا

* أصدر د. جيل وزير الثقافة قراراً بتشكيل لجنة لافتتاح دار الأوبرا التي ينتهى العمل في بنائها بعد عام ونصف.

اللجنة يرأسها د. هيك ومقرها حسين مهران وكيل أول وزارة الثقافة. ستضم اللجنة عددا كبيرا من الكتاب والفنانين من بينهم عبد الرحمن الشرقاوى وأحمد بهاء الدين وأنيس منصور والموسيقار عبد الوهاب والمليسترو يوسف السيسى ود. سمحة الخولى ورتيبة الحفنى.

المعروف أن الأوبرا ستفتتح في أبريل من عام ٨٨.



على عهد بريطانيا

* الأمير تشالز ولوي عبد بريطانيا قام هذا الأسبوع بافتتاح محطة إذاعة جديدة في منطقة لاريهام بجنوب بريطانيا وهنا يقوم بإذاعة أولى فقراتها التي بدأت بلوسيفي.



بعد غد يفتتح في المركز المصرى للتلوين القلائى الأوربي بالزمالك معرض التصوير الزيتي رقم ٢٠ للفنانة المصرية عليا مصطفى باسم «التصوير الاسلامى».

تعرض فيه الفلكلة ٤٠ لوحة من إنتاجها الأخير لأيات من القرآن الكريم والذى تخصصت فيه في السنوات الأخيرة مع استخدام هذا الخط من العمارة الإسلامية والخط العربى.

المعرض يستمر حتى أول العام القادم.



ما زالت المدرسة الروسية العلمية والطبية التي تصورها الأكاديمية

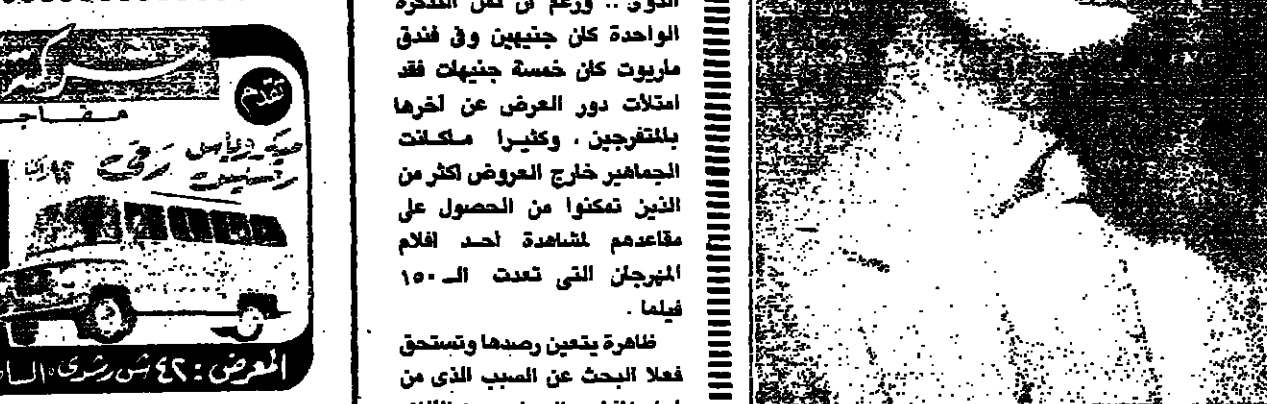
الأكاديمية الأمريكية للأبحاث الجدية والتشكيلية والتي تعتبر أكبر مرجع على مشاكل الجدل قوت اختيار د. محمد حسن الحفناوى استناد الأبحاث الجدية والتشكيلية بطب عين شمس ضمن ١٠ محكمين من العلم لمراجعة المقالات والأبحاث

في بورس عرضاً حلياً للمخرجة مارجريت فون لروثا فيلم «روز لوكسمبورج» بطولته الفلكلة الألمانية بريلا سوكووا. الفيلم يدور حول المرأة والسياسة من خلال حياة مناضلة للناتى.

أنيس منصور

أحذية بوط «شموه رجال» وكاتالطة (شباب صوف) رجالي / حريمى / أطفال وإيضاً زى زى إماما شامى وإيضاً زى زى إماما شامى

٢٨٦ ثوبان خدمة المستهلكات الثنية - الامن الكسائى راحة الجسم تباد من القدمين



أهلاً بكم

صناعة جمهورية الصين الشعبية للصناعات الفنية اليدوية

بفندق المريديان من المدة ٢٠ إلى ١٩٨٦/١٤/٢٥

وبفندق كليات السلام من المدة ٢٥ إلى ٨٦/١٢/٢٨ من الساعة ١١ صباحاً إلى الساعة ١١ مساءً

لمشاهدة أكبر ورشة تشكيل من التحف الصينية والأثاثات وزى السجاد الشموه اليدوى

أنفس تجر حركتك أنثوية أيقى التحن والمفروضات الصينية ذوق شع من أجود أنواع الخشب - قطع من الأثاث تبعت في منزلك هراً فرياً من الجمال

جميع المنتجات غالية الصلة الرىسوم الخشبية.. صناعات خاص للمصنوعات اليدوية والصناعات الصينية

مع تحياتي جمال الحلو لاني



أحد أعمال الفنانة عليا مصطفى